HELEN ROGERS
HARPIST

à ALPHONSE HASSELMANS

FANTAISIE

POUR

Harpe et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.
Chaque partie supplémentaire Prix net : 1.50

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by HEUGEL ET Cie 1903

Imp. Delanchy Paris

HELEN ROGERS
HARPIST

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantaisiepourhar00dubo2

HELEN ROGERS
HARPIST

à Alphonse HASSELMANS.

FANTAISIE

POUR

HARPE ET ORCHESTRE

THÉODORE DUBOIS

HARPE SOLO

Moderato. (♩. = 58–66)

COR.

HARPE

p

p sostenuto.

pp subito.

étouffez.

poco rit.

a Tempo.

simili.

1

M.D.

LA ♮.
SI ♯.

f

LA ♭.

p

Copyright by HEUGEL et Cie 1903.

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

H. et Cie 21,478.

HEUGEL et Cie Éditeurs, Paris.

2

PIANO.

HARPE.

3

4

Poch^mo rit. a Tempo.

simili.

poco rit. 5 a Tempo.. simili.

2

PIANO.

6 **Un peu plus animé.** (♩. = 76–80)

HARPE

f avec ampleur

7

p

simili.

8

f

9

pp

p

8

RÉ♭

10

poco meno.

1

11

sans lenteur.

1

PIANO.

3

13

Largement.

HARPE.

LA♭ RÉ♭ 3 MI♭ DO♭

PIANO.

HARPE.

p dolce.

SOL♭ SI♭ FA♮

Préparez RÉ♭ maj.

poco rit.

1

14 a Tempo 1º

p

8 *cres.* *poco* *a* *poco*

più p *sempre* *cres.* poco all.do

15 a Tempo.

ff

poco animato.

poco sost.o

Large, mais sans lenteur.

16

ff

9

9

17

11

11

8

SOL

simili.

M1

pp subito.

10 11

8 8 8 8

LA
RÉ

Quasi ad-libitum.

18 Andante (♩=66-69)

PIANO.

6

19

HARPE.

dolce.

pp

20

PIANO.

6

21

HARPE.

poco meno lento.

poco animato.

8

22

poco calmato.

un poco vivo, ma quasi ad libitum.

pp

SOL ♮

23 a Tempo.

pp

SOL ♮

DO ♮

SI ♭

FA ♮

MI ♯

poco calmato.

24

a Tempo, senza rigore.

PIANO. HARPE.

Quasi ad libitum.

4

animato.

cres.

FA♯ RÉ♯

RÉ♯

DO♯

SOL♯ SI♮

FA♯ RÉ♮

DO♯

SOL♯ SI♭

LA♭

MI♯ SI♮

ffrapido.

8

SOL♯ DO♭

gardez.

glissando.

25

a Tempo calmo.

SOL♮ DO♯

Calmato.

LA♮

p

MI♮

SI♭

dim.

poco rit. - - - - - - - **poco più lento.**

5

26

All.º bien rythmé (♩= 92–104)

p staccato.

27

f *p*

28

f

simili.

28bis

Mi ♭ SOL ♭

martellato sempre f

29

8

pp

8

f *pp*

a

f *dim.*

30

p

1 1 1

f *p*

31

6 6

f *legato*

simili.

più p

f

32

1

8

f

dim.

33

p

cresc.

f

34

8 5

ff

4

PIANO.

HARPE.

3

ff

35

8

brillante.

poco

36

allargando. - - a Tempo.

PIANO. HARPE.

2

8 8

14 14

Imp. Delanchy Fg St. Denis, 51. H. et Cie 24,478. *Ch. Douin, gr.*

FANTAISIE

POUR

HARPE ET ORCHESTRE.

THÉODORE DUBOIS.

Moderato. (♩. = 58-66)

HARPE.

p sostenuto.

Moderato. (♩. = 58-66)

PIANO.

p

et suiv.

poco rit. a Tempo.

pp subito.

simili.

Copyright by HEUGEL et Cie 1903.

Au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, H. et Cie 21,478. HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

1

LA ♮
SI ♯

LA ♭

2

3

pochiss. rit.

pochiss. rit.

4 a Tempo.

simili.

p

a Tempo.

p

poco rit. - - -

p

poco rit. - - -

pp subito.

5 a Tempo.

simili.

a Tempo.

p

6

Un peu plus animé. (♩. = 76–80)

f avec ampleur.

Un peu plus animé. (♩. = 76–80)

p

7

p

pp

simili.

8

f

p

9

pp

p

8

8

RÉ ♭

8

10

poco meno.

poco meno.

pp

11

Sans lenteur.

Sans lenteur.

p

13 **Largement.**

LA ♭
RÉ ♭

Largement.

mf *cre - scen - do.*

MI ♭
DO ♮

p dolce

f *sempre cresc.* *ff* *pp*

SOL ♭
SI ♭

FA ♮

Poco rit.

Préparez RÉ ♭ majeur.

Poco rit.

14 **a Tempo I°**

p

a Tempo I°

pp

cresc. poco a poco

cantando

cresc poco a poco.

8 8 8 8 8 8

Poco allarg.

8

più p *sempre* *cresc.*

Poco allarg.

più p *subito* *sempre* *cresc.*

15 **a Tempo**

ff

a Tempo

f *simili.*

Poco animato

8

Poco animato

8

poco sost.

16

Large, mais sans lenteur.

ff

9

9

Large, mais sans lenteur.

f

17

11 11 8

SOL♭

simili.

MI♭

pp subito

10

11

pp

8

8

8

8

8

LA
BE

18 **Andante.**

quasi ad lib.

Andante. ♩= 66 _ 69

pp

pp subito.

19

dolce.

p

pp

pp

20

pp

21

poco meno lento

pp

Poco animato.

8

Poco animato

22

pp

Poco calmato

Poco calmato.

un poco vivo, ma quasi ad lib.

pp

SI ♮

SOL ♯

DO ♯

23 a Tempo

pp

SOL ♮

a Tempo

p

DO ♮

SI ♭

FA ♮

MI ♯

Poco calmato.

Poco calmato.

24 a Tempo, senza rigore.

quasi ad lib.

a Tempo, senza rigore.

p

Animato.

cresc.

FA ♯
RÉ ♯

Ré ♯

DO ♮

SOL ♯
SI ♮

sempre

Animato.

FA ♮
RÉ ♮

DO ♯

SOL ♮
SI ♭

LA ♭

MI ♯
SI ♮

ff *rapido.*

8

SOL ♯
DO ♭ gardez.

glissando.

Calmato. - - - - - - **25** **a Tempo calmo.**

SOL ♮
DO ♮

LA ♮

p

MI ♮

SI ♭

dim.

Calmato. - - - - - - - **a Tempo calmo.**

p

pp

Poco rit.

Poco più lento.

Poco rit.

Poco più lento.

ppp

26

All.o bien rythmé.

p staccato.

All.o bien rythmé. ♩= 92 _ 104

27

f

p

p

28

f

p

p

p

MI ♭

28 bis

SOL ♭

martellato
sempre f

f

29

8

pp

p

pp

8

f

f

pp

f

dim.

pp

sf

30

p

p

f

p

p

p

31

f

legato

6

6

simili.

mf *cantando.*

più p

pp

f

f

32

8

f

p

f

8

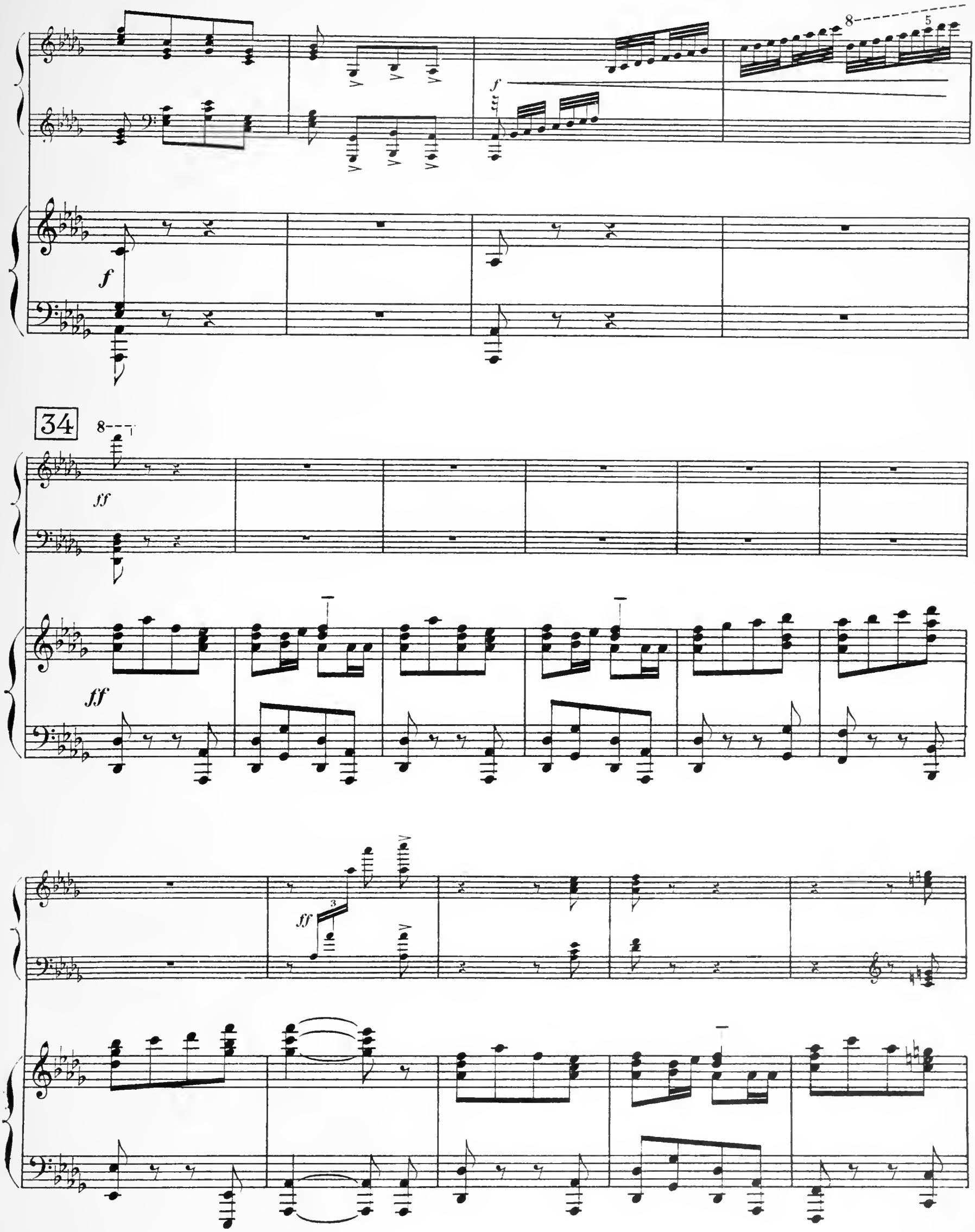
dim.

33

p

p

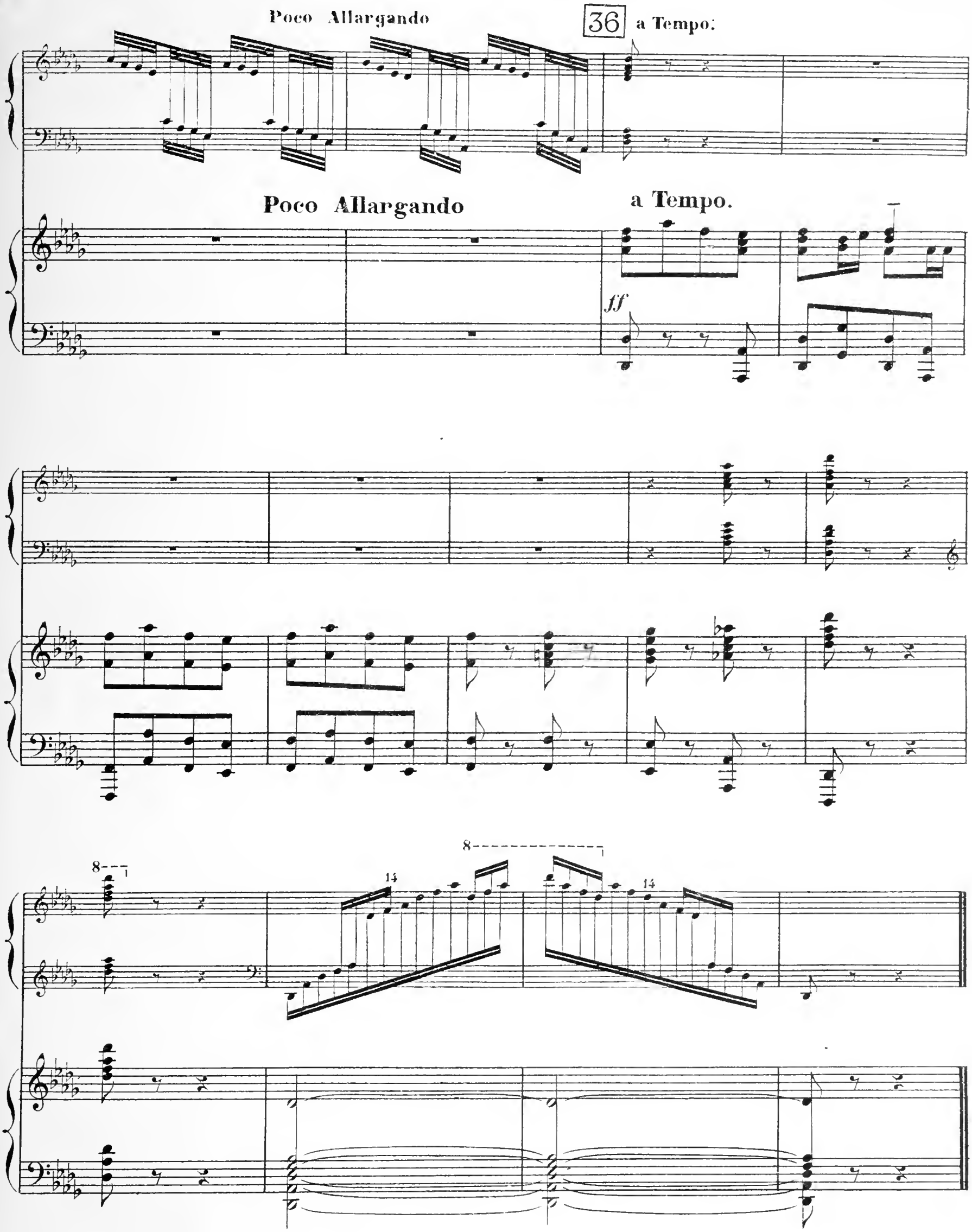
cresc.


34

35

8va

8


Poco Allargando
36
a Tempo:
Poco Allargando
a Tempo.
ff
8
14
8
14

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement . . . . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A. . Gavotte de Mignon 5 »
Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CARLINI. Sonate en *sol* majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (ED.). Prélude du Passant 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN) . . . . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte . . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . . 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). Sonate . . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de *Coppélia* 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . . 9 »
— Ballade de *Coppélia* . . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance . . . 7 50
DUBOIS (TH.). Concerto, avec acc^t de piano . . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse. . . . . 6 »
— Andante religioso . . . . . 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. . . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse* 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino . . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat 7 50
HAHN (R.). Romance en *la* majeur . 7 50
Nocturne 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page. Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI 7 50
17. Rêverie (SCHUMANN) 7 50
18. Sonuet (J. DUPARC) 7 50

HERMANN (AD.). Les Perles *(Suite)* :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie tourangienne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne . . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso . . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
LACK (TH.). Souvenirs (très faciles):
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. . Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. . 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve . . 5 »
2. Op. 22. Espoir. . . . 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria* . . . . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de *Manon* . 7 50
— Aragonaise du *Cid*. . . . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— Prelude d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— Clair de Lune de *Werther*. . . 5 »
— Méditation de *Thaïs* . . . . . 6 »
— La Solitude de *Sapho*. . . . . 4 »
— Nocturne de *La Navarraise*. . 6 »
— Entr'acte des *Erinnyes* . . . . 6 »
— Musique tzigane de *Sapho*. . 9 »
— Amours bénis . . . . . 5 »
— Valse très lente . . . . . 6 »
— Entr'acte-Idylle de *Grisélidis*. 6 »
— Valse des Esprits de *Grisélidis* 6 »

MASSENET (J.) *(Suite)*:
— Pastorale mystique du *Jongleur* 6 »
— Aubade de *Chérubin* 7 50
— Entracte-Manola de *Chérubin*. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka . . . . . 6 »
— Romance . . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . . . 6 »
— Scherzo-valse . . . . . 9 »
— Ballade . . . . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIIIe siècle Net 2 »
— Le Soir . . . . . Net 2 »
— Mélodie . . . . . Net 2 »
— L'Hermite. . . . . 4 »
— Andante. . . . . 6 »
— Suite en *ré*. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne . . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation . . Net 3 »
— Élégie. . . . . 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur *Hamlet*. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
2. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
3. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 5 »
— Romance . . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane . . . . 4 »
2. Douce pensée . . . . . 5 »
3. Berceuse triste. . . . . 4 »
4. Chanson barbare . . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. . . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). Cantabile . . . . 9 »
— Sérénade. . . . . 9 »
— Romance de Conte d'Avril . . 6 »
— Guitare de Conte d'Avril . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°s), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)*
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— Sérénade de *Milenka*, pr violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi* ♭, pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). 1re Méditation, pr violon, piano et harmonium. . 15 »
— 2e Méditation, violon, violonlle, piano, harpe, harmonium et cnes 18 »
— 3e Méditation, pour cor (ou vle), violon, piano ou harpe, orgue etcnes 18 »
— 4e Méditation, violon, vle, harpe ou piano, orgue et cnes, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). Trio, pes, von, vle. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, qor à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, pr violon, harpe (ou piano), orgue et cnes. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— Hymne nuptial, pr violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, pr piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, vle *(ad lib.)*, piano et orgue. . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio, piano, violon et vle . . . 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, von, vle, orgue et piano . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. En Mer, violon, vle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, vle et piano *(ad lib.)* . . . 7 50
— Romance de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou vle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK Prière, von, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, violon, vle, piano 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— Méditation de *Thaïs*, pr violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. 4e Trio, piano, von, vle . . 18 »
— Op. 50. 5e Trio piano, von, vle . . 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti batti de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue . . . . . 9 »
— Sérénade de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— La ci darem la mano, pr piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, von, vle, en 3 liv., chaque . . . 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue . . . . . 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et cnes *ad lib.* Net 3 »
THALBERG) 1er Trio, piano, von, vle. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, von, vle. Net 8 »
WEKERLIN Trio, piano, von, vle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de *Conte d'Avril*, violon, vle, alto et piano 7 50
— Humoresque, violon, vle, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, von, vle, piano. 9 »
— Nocturne, violon, vle, piano. . . 6 »
— Sérénade, violon, vle, piano . . 7 50

IMPR. MARIF CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1888-1-07.